

# LA MAGIA DE LUIGI LUDUS EN GUARDERÍAS Y ESCUELAS INFANTILES

## RECOMENDACIONES

A continuación os dejamos algunas recomendaciones e ideas que harán que la actividad tenga los mejores resultados posibles. La primera recomendación es que las leáis todas.

- **Ir anunciando la actuación desde días antes.** Es mejor que no sea una sorpresa y que estén preparados para lo que va a pasar.

- Anunciar que **viene "un mago"** y no "un payaso". Aunque a simple vista puedan confundirme por mi vestimenta, hay niños a los que les dan miedo los payasos. Hoy los payasos que salen en la tele son todos negativos y no gustan a los niños. Prefiero que me anuncien como mago, aunque los peques no sepan muy bien lo que eso significa.

- Se pueden trabajar algunos **conceptos básicos durante los días previos** a la actuación, lo que hará que el show tenga además un objetivo didáctico. Algunas ideas para trabajar:

> **Contamos hasta tres.** Muchas veces la magia va a pasar cuando todos contemos... 1...2...3

> **Soplamos.** Otras veces para que la magia suceda vamos a soplar. Esto nos permite trabajar el "soplido mágico" con algunos juegos de control del soplo.

> **La figura del mago.** Podemos trabajar coloreando dibujos de esta temática (os mandamos algunos). Yo no uso chistera ni sombrero, aunque hago un juego con la imagen de una chistera de la que van saliendo figuras de conejos.

> **Animales.** Utilizo muchas figuras de animales en el show, me he dado cuenta de que funcionan genial a estas edades. Un libro que se colorea con magia y que es de animales, una silueta de un conejo que pasa de un sitio a otro. No utilizo palomas en el show.

> Hay un par de juegos en los que **utilizamos nuestros dedos** como varitas mágicas. Los pongo a mover los deditos para que suceda la magia. Son ejercicios básicos de **psicomotricidad** que también uso en el show.



> Hay **juegos con colores.** Vosotros conocéis a los peques mejor que yo. Si estamos cerca de comienzo de curso muchos no conocerán los colores así que también los utilizamos como material de apoyo didáctico durante los juegos de magia.

- Hacer el show en septiembre es muy diferente de hacerlo en abril. A principio de curso extrañan mucho más todo y son más reacios a los extraños como yo. Tengamos paciencia, tienen que aprender las normas de comportamiento en eventos de este tipo y vamos a ser de los primeros en enseñárselas.

- Es muy importante **no regañarles** siempre que podamos evitarlo. No lo paséis mal por mi si un niño se levanta o llora o me hace comentarios que nada tienen que ver con lo que está pasando. No podemos comparar este show con los que se hacen para niños y niñas más mayores. Ellos no saben cómo tienen que comportarse ni lo que hay que hacer.

Se lo vamos enseñando poco a poco. Si uno se levanta no os preocupéis que yo lo devolveré a su sitio si veo que me molesta o que otros lo van a imitar. En caso de necesidad seré yo quien os pida socorro con algún caso que no pueda controlar directamente.

- No agobiaros si miran a otro sitio en el momento clave. Puede pasar que se despisten, el show es largo y es imposible que mantengan la atención todo el rato. **Si se pierden algo no importa**, ya verán el siguiente.



- Las señas (o los familiares si están con los peques) **sois mis ayudantes en el show**. La magia está pensada para los peques, ellos y ellas van a ser lo primero para mí. Quiero decir que valen expresiones del tipo "oh que

bonito... Mira, mira...bien..." Y no valen comentarios del tipo "'mira mira que se ha metido la mano en el bolsillo" o "seguro que lo ha cambiado en cualquier momento".

Para los peques vosotros sois los referentes, si os sorprendéis ellos se sorprenderán, si aplaudís ellos aplaudirán.

- **Tema aplausos**. Los adultos tienen claro cuando se aplaude en una obra de teatro o en un show de magia. Eso los peques no lo saben. No asocian sorpresa con aplauso. A mí eso no me preocupa, quiero decir, estoy acostumbrado al silencio tras un efecto Mágico. Pero podemos aprovechar para trabajar también este tema, y que lo vayan practicando. Estamos creando espectadores para el teatro y no estará de más que vayan aprendiendo ciertas conductas propias de este mundo.

- El show tiene una **duración aproximada de 45 minutos**. Es mucho, lo sé, pero por eso veréis que hay varios cambios de ritmo, algunos juegos con canciones, otros musicales, unos para mirar, otros para participar. Puede pasar que yo vea que hay que hacerla algo más corta, o que vea que podemos alargarla sin problemas. Siempre intento no cansar, que queden con ganas de más.

- Al terminar siempre explicó que cuando lleguen a casa cuenten lo que han visto, que **han visto magia y que han visto a un mago**. Esto también se puede trabajar en clase una vez terminado el show.

Durante el show, llamo Roberto a algunos de los animales que van saliendo: pez, conejo, peluche ... Esto se puede usar a posteriori para hablar con ellos, colorear dibujos de esos animales, etc.

- Me gusta estar en el sitio donde va a ser la actuación antes de que lleguen los pequeños para el espectáculo, es decir, que cuando lleguen yo ya esté allí. Así **los voy recibiendo**, les hablo, las señas pueden ir diciendo "mira es el mago que va a actuar luego".

No me gusta actuar en su clase, prefiero, siempre que sea posible, un terreno neutral, que ellos conozcan pero que no sea el suyo. Sala de usos múltiples, sala común de actividades, comedor o incluso el jardín.

Me da igual que sea en interior o exterior, pero en este caso, **que los peques estén en la sombra**. Si no hay más remedio que estar al sol, que sea yo el que esté al sol pero ellos no.

- Llevo mi **equipo de sonido**, para la música y para el micro. Aunque el sitio sea pequeño y sean pocos niños, lo monto porque necesito música para algunos juegos y en otros además canto. Las canciones si queréis ponérselas antes en el ordenador no hay problemas, poniendo Luigi Ludus

en YouTube deben salir varias (siempre 6, el rap de los aros o Albacete que es un perro con el que hago ventriloquía ). Una vez terminada la actuación serán ellos quienes os las pidan.



- **Colocación.** Para actuar siempre prefiero tener una pared en mi espalda. Esto no es algo obligatorio pero es la mejor manera de que los niños y niñas no se metan por detrás de mi mesa (no suele ser habitual). La mejor visión del espectáculo es frontal, da igual si sentados en el suelo, en alfombra o en sillas, pero se ve mucho mejor de frente aunque sea en tercera fila que si los ponemos muy laterales. Yo llevo una mesa, en esa mesa pasan cosas, y si están muy laterales se las van a perder. Os dejo alguna foto de mi trabajo en alguna guardería o sala para que veáis como los distribuimos.

Esta es una escuela Infantil de Zamora. Como veis pusieron las colchonetas para los más mayores, que se sentaban en el suelo, y los más pequeños se sentaban al final en las tronas. Las señas se repartieron a los laterales del público.





Esta de aquí es una guardería de Lugo donde actué en una de las esquinas del aula que utilizan para comer. Apartaron las mesas y también colocaron colchonetas. Aquí pusieron a los más pequeños delante para que pudieran ver mejor.

Aquí podemos ver lo que os decía de las cosas que pasan encima de la mesa. Eso que veis es la casa del conejo Roberto, y si los pequeños están sentados demasiado a los laterales se pierden lo que sucede dentro de esa casa.

