

EL VARITA

LA LEYENDA DEL MAGO BANDOLERO

- DOSSIER -



LA HISTORIA

“EL VARITA: LA LEYENDA DEL MAGO BANDOLERO” CUENTA LA HISTORIA DE **EMILIO LARA**, EL ÚNICO BANDOLERO DEL QUE SE TIENE QUE CONSTANCIA QUE FUESE AFICIONADO A LOS JUEGOS DE MANOS. CONOCIDO POPULARMENTE COMO EL VARITA, SE DEDICABA A HACER TRUCOS A LAS PERSONAS A LAS QUE ROBABA, NORMALMENTE CON LOS MISMOS OBJETOS QUE LES QUITABA. SI LE ROBABA UN ANILLO A UNA SEÑORA, LO HACÍA DESAPARECER Y VIAJAR A OTRA PARTE, SI LE ROBABA UNAS MONEDAS A UN TURISTA INGLÉS, ERA CAPAZ DE MULTIPLICARLAS DELANTE DE SUS OJOS.



NO SE SABE CON EXACTITUD EN QUÉ FECHAS VIVIÓ EL VARITA, POR LO QUE SU HISTORIA PUEDE ENCAJAR BIEN EN CUALQUIER **RECREACIÓN HISTÓRICA** DE LA ÉPOCA DE LOS BANDOLEROS, YA FUESE AL PRINCIPIO DE LA INVASIÓN NAPOLEÓNICA O YA FINALIZANDO EL SIGLO XIX.

EL SHOW

ESTE ESPECTÁCULO INTENTA RECREAR AQUELLOS EFECTOS MÁGICOS DE LOS QUE HAY REGISTRO QUE EL VARITA HABÍA HECHO A LO LARGO DE SU VIDA DE BANDOLERO: CÓMO SE ESCAPÓ DE LOS GRILLETES DE LOS GUARDIAS, CÓMO ERA CAPAZ DE DISPARAR CON UN TRABUCO DE PLÁSTICO, CÓMO ENCONTRABA NAIPES PINCHÁNDOLOS CON SU NAVAJA ...

UNA VISIÓN ROMÁNTICA DEL MUNDO DE LOS BANDOLEROS, UTILIZANDO PARA ELLO LA LEYENDA DE EL VARITA. UNOS DICEN QUE ES UNA HISTORIA REAL, OTROS NO SE LA CREEN ... PERO A TODOS LES GUSTARÍA QUE FUERA VERDAD.



CARACTERÍSTICAS



ESPACIO: EL ESPECTÁCULO ESTÁ DISEÑADO PARA PODER HACERSE EN ESCENARIO, TARIMA O A RAS DE SUELO. PREFERENTEMENTE CON EL PÚBLICO SENTADO. SE PUEDE HACER EN INTERIOR O EN EXTERIOR (SIEMPRE A LA SOMBRA)

EDAD: ES UN ESPECTÁCULO FAMILIAR, PENSADO PARA TODAS LAS EDADES. EN EL CASO DE LLEVARSE A CABO EN ESCUELAS, ES MÁS RECOMENDABLE PARA CURSOS DE 3º DE PRIMARIA EN ADELANTE.

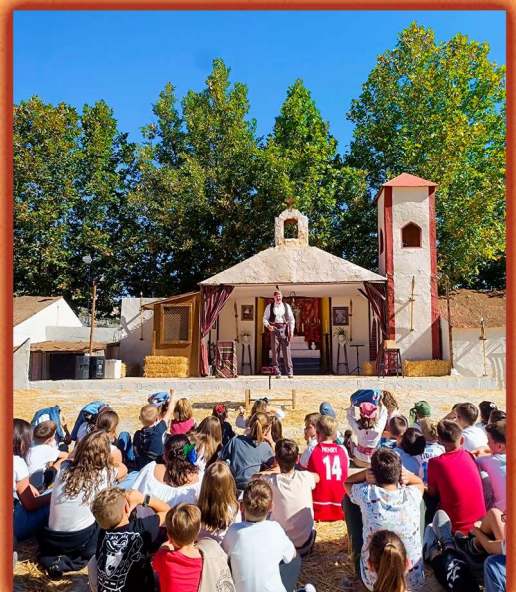
TIEMPOS: EL ESPECTÁCULO TIENE UNA DURACIÓN APROXIMADA DE 60 MINUTOS. EL TIEMPO DE MONTAJE ES DE 60 M. Y EL DE RECOGIDA ES DE 30 M.

SI SE VA A HACER EN UN ESCENARIO EN EL QUE HAY MÁS ACTIVIDADES, ANTES O DESPUÉS, ES NECESARIO PODER DISPONER DE UN LUGAR DONDE TENERLO TODO PREVIAMENTE MONTADO Y DONDE DESPUÉS SE PUEDAN METER LOS MATERIALES DE LA ACTUACIÓN.

SONIDO Y LUCES: SI LA ACTUACIÓN SE LLEVA A CABO EN UN ESPACIO CON EQUIPAMIENTO, LA COMPAÑÍA APORTA MICRO DE DIADEMA (CANON/CANON), Y LA MÚSICA SE PONDRÁ A TRAVÉS DE UN ORDENADOR (MINIJACK). AQUELLOS SITIOS QUE NO DISPONGAN DE SONIDO, LA COMPAÑÍA APORTA EL SUYO PROPIO (300 WTS.).

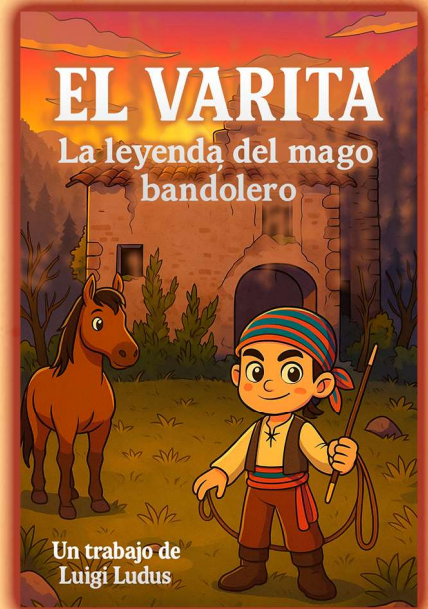
DE IGUAL MANERA HAREMOS CON LA ILUMINACIÓN, UTILIZANDO UNA AMBIENTACIÓN GENERAL EN AQUELLOS SITIOS QUE DISPONGAN DE ILUMINACIÓN, O APORTANDO LAS PROPIAS CUANDO SEA NECESARIO.

OTRAS. LUGAR RESERVADO PARA ESTACIONAR FURGONETA PEUGEOT EXPERT, LO MÁS CERCA POSIBLE DEL LUGAR DE ACTUACIÓN.
PUNTO DE LUZ PARA ENCHUFAR SONIDO.
CAMERINO CUANDO SEA POSIBLE, CERCA DEL ESCENARIO.



EL CUADERNILLO

HEMOS ELABORADO UN CUADERNILLO DE 22 PÁGINAS EN LAS QUE SE CUENTA LA LEYENDA DE EL VARITA: QUIÉN ERA, LAS RAZONES QUE LE LLEVARON A HUIR AL MONTE, SU AFICIÓN POR LA MAGIA Y LOS TRUCOS QUE LE HACÍA A LAS PERSONAS A LAS QUE ATRACABA. LOS JUEGOS DE MAGIA QUE SE CUENTAN EN ESTAS NOTAS SON LOS JUEGOS DE MAGIA QUE SE VAN A HACER EN EL ESPECTÁCULO. ADEMÁS DE ESO, CUENTA CON PASATIEMPOS, COMO UNA SOPA DE LETRAS, UN PERONAJE PARA COLOREAR, UNA BÚSQUEDA DE DIFERENCIAS Y UN LABERINTO.



ADEMÁS DE ESO, PODRÁN LEER ALGUNAS CURIOSIDADES COMO LA DIFERENCIA ENTRE LOS MIGUELETES Y LA GUARDIA CIVIL, O LA HISTORIA DEL ESCAPISTA MÁS FAMOSO DE TODOS LOS TIEMPOS, O QUIÉN FUE EL CREADOR DE LA PRIMERA BOLSA DE PAPEL.

De los migueletes a la Guardia Civil. Hacemos una parada para aclarar que hablamos aquí de guardias porque no sabemos exactamente en qué año sucedió este episodio de El Varita. Hasta el año 1844 los migueletes se encargaron de la protección de los caminos frente a los asaltos de los bandoleros. Fueron creados por orden del rey Fernando VII que ya estaba un poco cansado de que los bandoleros se adueñaran de los caminos y que fuera casi imposible viajar sin que te asaltaran desde Madrid, por ejemplo, hasta Sevilla. Ya existían en otros lugares de España como Cataluña o Aragón, pero en Andalucía se crearon principalmente para luchar contra los bandoleros. Se trataba de un cuerpo militar y tenían varios cuarteles en las diferentes provincias.



En 1844, el Duque de Ahumada crea la Guardia Civil, un cuerpo especial de fuerza armada de infantería y caballería, que tiene como objetivo proteger eficazmente a las personas y las propiedades, lo que viene a significar el final de los migueletes, muchos de los cuales, pasan a formar parte de este nuevo cuerpo de seguridad, más profesional y mucho mejor organizado. Aun quedan años de mucho trabajo por parte de la Guardia Civil para dar fin al bandolerismo, algo que finalmente se conseguirá casi 90 años más tarde.



6

LA IDEA ES QUE EL PÚBLICO INFANTIL QUE VENGA A VER EL ESPECTÁCULO SE PUEDA LLEVAR UNO DE ESTOS CUADERNILLOS, TANTO DE RECUERDO COMO PARA SEGUIR TRABAJANDO EN CASA O FOMENTAR LA LECTURA.

EL COSTE DE LA IMPRESIÓN DE ESTE MATERIAL, EN CASO NECESARIO, CORRE A CARGO DE LA ENTIDAD ORGANIZADORA, PUDIENDO ELEGIR ENTRE VARIAS CALIDADES (PORTADA DE MAYOR GRAMAJE, COLOR O BLANCO Y NEGRO).

SI LO DESEAN SE PUEDE AÑADIR LOGOTIPO DE LA ENTIDAD ORGANIZADORA EN EL CUADERNILLO.

Hago aquí un inciso para hablarte de Richard Ford, que era un escritor inglés que se enamoró de la España del siglo XIX, tanto que en 1830 se fue a vivir a Sevilla y luego a Granada, visitándola como las clases más humildes, viajando por los caminos, investigando sobre los bandoleros, contrabandistas y arrieros de la época. Escribió varios libros sobre nuestro país, el primero fue realizado varias veces y tuvo mucho éxito, se llamó "Manual para viajeros por España y lectores en casa". Richard volvió a vivir a Inglaterra después de todas sus investigaciones y siempre visitó ya como un español. Hasta su caso se le hizo con estilo mudéjar como lo había visto en Granada.



El caso que voy a contarte sucedió cuando un matrimonio británico llegó a la localidad de Gaucín con la intención de conocer a los personajes más variopintos de la época, entre ellos, como no, a los bandoleros. Se trataba del conde William Spencer y su esposa, la condesa Mary Elisabeth Spencer. Ambos emprendieron viajes desde Gaucín a Gibraltar y luego a la sierra de Ronda, con la intención de conocer cómo funcionaba el famoso contrabando y a ser posible, ver a algún contrabandista por los caminos. Aunque avisaron al conde de que viajara con poco, éste no se fiaba de nadie y prefería viajar con su dinero, repartido en distintos bolsillos de sus ropas, y unas cuantas monedas en una bolsa, bien visible, por si se daba el caso de tener que entregarle a algún bandolero.

Tardaron unos días, pero por fin en ansiado momento llegó. En uno de los viajes el carruaje en el que viajaban se detuvo bruscamente y escucharon unas voces en el camino.

17

Pero Emilio era listo, si tenía que pasar por allí lo hacía a escondidas, o utilizando los caminos de los campos, que siempre estaban menos vigilados. Emilio había agredido a la autoridad, y eso era un delito serio y muy castigado. Había que tener cuidado. Y lo tuvo.



Hasta que ...

"¡Alto!" escuchó por detrás en una calle mientras estaba viendo acercarse a uno de los guardias desde el frente. No había escapatoria, y era mejor no intentarlo si no quería probar la pólvora del fusil que uno de ellos llevaba. "Arriba las manos, te vienes con nosotros al puesto de mando".

Y eso hizo, levantó las manos y agachó la cabeza, eso no tenía buen aspecto. Los guardias lo detuvieron y para evitar que saliera corriendo como en la ocasión anterior, le amarraron las manos con una cuerda corta. Esta fue la primera vez que Emilio Lara utilizó sus conocimientos mágicos para algo diferente a sorprender a la gente. Aunque sí que hubo sorpresas, concretamente para los dos guardias que vieron cómo, tras amarrar las dos manos de aquel campesino ladrón de gallinas feas, lograba escaparse en menos de dos segundos de aquel ruido, y en menos de diez de aquellos guardias que se quedaron con la boca abierta ante la destreza del preso.



7

"EL VARITA, LA LEYENDA DEL MAGO BANDOLERO" ES UN ESPECTÁCULO DE MAGIA DE LUIGI LUDUS, EN EL QUE SE HACEN LAS DEMOSTRACIONES DE LOS JUEGOS REALIZADOS POR EL ÚNICO BANDOLERO DEL QUE SE TIENE CONSTANCIA QUE HICIERA TRUCOS DE MANOS A AQUELLAS PERSONAS A LAS QUE ATRACABA. SI LOS LEES AQUÍ, PODRÁS VERLOS EN SU ESPECTÁCULO EN DIRECTO. Y SI YA LO HAS VISTO, GUARDA ESTAS NOTAS DE RECUERDO Y QUE NO SE PERDA LA HISTORIA DE EMILIO LARA "EL VARITA".





LUIGI LUDUS

ES EL NOMBRE ARTÍSTICO DE LUIS GRANADOS, RESPONSABLE DE ESTE ESPECTÁCULO DE “EL VARITA”.

LUIGI ES LICENCIADO EN PEDAGOGÍA POR LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA DESDE EL AÑO 1998 Y MAGO DESDE EL 2004. CON LA COMPAÑÍA LUDUS CONSIGUIÓ EL 2 PREMIO NACIONAL DE MAGIA INFANTIL EN MADRID EN 2011 Y EL 3 EN EL NACIONAL CELEBRADO EN CÁCERES EN 2014.

TODOS SUS ESPECTÁCULOS ESTÁN SALPICADOS DE CONTENIDOS DIDÁCTICOS, ESPECIALMENTE SU SHOW DEDICADO A CREAR AFICIÓN A LA LECTURA EN LOS MÁS JÓVENES, “EL MAGO DE LOS LIBROS”

DESDE EL AÑO 2023 FORMA PARTE, ADEMÁS, DE LA COMPAÑÍA LOLA MENTO & LUIGI LUDUS, HABIENDO PRESENTADO EL SHOW “ROTO: UN SHOW DE MAGIA Y ... COSAS”, UN ESPECTÁCULO DE MAGIA DONDE LA COMEDIA ES LA PIEZA CLAVE.

LA MAGIA CANTADA ES OTRA DE LAS SEÑAS DE IDENTIDAD DE LUIGI LUDUS. DESDE EL ESTRENO EN 2015 DE “LOS AROS RAPEADOS” YA SON VARIOS JUEGOS PRESENTADOS DE ESTA ORIGINAL MANERA: SIEMPRE SEIS, EL JUEGO DEL SEMÁFORO, EL CAMBIO DE COLOR DEL PAÑUELO, LA HISTORIA DE LA MÚSICA.

SI PONES EN YOUTUBE “LUIGI LUDUS” VAS A PODER VER Y SABER MUCHAS MÁS COSAS DE ESTE MAGO RONDEÑO Y SUS VENTRÍLOCOS AYUDANTES.

CONTACTO



600 066 751



@LUIGILUDUS



LUIGILUDUS@GMAIL.COM



WWW.LUIGILUDUS.COM

